

Théâtre Gérard Philipe

scène conventionnée

saison

08-09

Action Culturelle du Val de Lorraine - **Frouard**

Voici bientôt trois ans que l'Action Culturelle du Val de Lorraine (A.C.V.L.) a repris en main la destinée du Théatre Gérard Philipe, qu'une équipe de bénévoles motivés, soutenue par des professionnels compétents, s'est entièrement investi pour vous assurer une programmation variée et de qualité. Progressivement, vous êtes venus, de plus en plus nombreux, que ce soit avec les écoles, en famille ou entre amis, en tant qu'acteur ou que spectateur. Le théâtre est peu à peu redevenu votre espace culturel, un véritable lieu de vie pour tous les habitants du bassin de Pompey et même au delà ! Mais nous le savons tous, rien n'est jamais acquis.

La culture est un domaine sensible et donc fragile. C'est tous ensemble que nous devons soutenir un projet artistique et culturel ambitieux, généreux et nécessaire à l'échelle de notre territoire.

Nous comptons sur vous !

A très bientôt
L'équipe de l'ACVL



EDITO

Passons les frontières !

Passer les frontières : voilà un défi que nous vous proposons de relever sur cette nouvelle saison.
La création artistique contemporaine, parce qu'elle fait une part belle à la fiction, nous permet de voyager, de nous confronter aux autres cultures, de nous évader et de nous enrichir sur un plan collectif et personnel. Aller voir de l'autre côté, se rendre dans un univers différent, découvrir, partager et confronter d'autres modes de pensée nous poussent à observer différemment le monde d'aujourd'hui.
Durant cette nouvelle saison, nous avons ouvert les frontières. C'est ainsi que nous aurons un grand plaisir à vous faire découvrir plusieurs œuvres d'artistes africains : le conteur congolais Pie Tshibanda, les musiciens burkinabés du groupe Kaba-Kô (pour la première fois en Europe), les comédiens et musiciens tchadiens qui travaillent avec la cie du Bredin, l'auteur tchadien Nimrod, le comédien d'origine congolaise Gabriel Kondzot dans un duo avec Laurence Vielle. Lors du mois de la marionnette, nous recevrons en mars le marionnettiste chilien Jaime Lorca et les québécois du Sous-Marin Jaune. Et puisque la frontière est au départ une ligne imaginaire, nous accueillerons aussi des peuples imaginaires. Les Åsa, peuplade vivant dans le grand nord, viendront nous rendre visite en janvier. De même, vous découvrirez les réalités du massif vosgiard avec la compagnie Spectralex.
Bien que le Festival Geo Condé nous rejoindra en 2010 pour devenir une biennale, six spectacles de marionnettes vous attendront en mars 2009 pour un « mois de la marionnette » pourvu de plusieurs doses de plaisir rare.
Nous terminerons la saison en vous emmenant sur le bassin de Pompey avec deux compagnies d'art de la rue : deux magnifiques propositions présentées en extérieur dans le superbe parc du château de Champigneulles avec la Mâchoire 36 et au bord de la Moselle à Pompey avec la compagnie de danse Osmosis et son « *Autoroute du soleil* ».
Cette saison, nous l'avons voulue diversifiée, riche de rencontres artistiques diverses, pour permettre modestement à chacune et à chacun, quel que soit son âge, sa condition sociale, sa nationalité, de vivre un peu mieux dans ce « *monde presque parfait* », titre du spectacle d'ouverture de saison.
Toute l'équipe du TGP et le Conseil d'Administration de l'ACVL est à votre disposition pour tout renseignement et vous souhaite une excellente saison remplie d'heureuses surprises.

Philippe Sidre,
Directeur du TGP.

Vendredi 19 septembre
19h
ENTRÉE LIBRE

OUVERTURE DE SAISON

19h : Présentation de la saison
en présence de plusieurs artistes

20H30

UN MONDE PRESQUE PARFAIT

Théâtre du public


©Sara Tant

Durée : 1h10
à partir de 12 ans

Prix de la ministre belge de l'Enseignement secondaire Marie Arena (Rencontres de Huy 2007).

Texte et interprétation : **SOUFIAN EL BOUBSI**
Mise en scène : **HAMADI**

Un jeune homme, à peine sorti de l'adolescence, raconte. Il parle d'une famille, la sienne : d'un père qui n'entend rien sinon la règle et la loi qu'il assène à grands coups de pieds dans tout ce qui bouge, d'une mère absente, d'un frère (le préféré des parents) qui est tellement peureux que même son ombre l'effraie. Comment survivre lorsque le lieu de sa naissance et la famille que l'on n'a pas choisis ne sont pas à la hauteur de ce qui est espéré de la vie ? Le jeune homme s'invente alors un voyage où les rencontres faites de coups bas et quelquefois d'heureuses surprises sont nombreuses. Une manière pour lui de se rassurer sur lui-même et sur ce monde…
Une ode à la force de vivre et d'aimer teintée d'humour et de tendresse. En somme, le monde tel qu'il est… presque parfait.

Lorsque Soufian El Boubsi entre sur scène, on se dit qu'il va nous parler de lui et de son enfance d'immigré. Contrairement aux apparences, le propos est tout autre…

Production : Théâtre du Public (Écaussinnes)

www.theatredupublic.be

Vernissage
Vendredi 26 septembre
19h_salle polyvalente de Flirey

EXPOSITION
Du 26 septembre au 5 octobre
Territoire des 3 Vallées - Flirey - Limey

RÉSURGENCE / TERRE

Thierry Devaux
Eric Didym


© Eric Didym

Le projet culturel « Résurgence/Terre » vise à restituer la mémoire de lieux marqués par la première guerre mondiale, sur le territoire des 3 Vallées (Thiaucourt, 54), partie Ouest du Pays du Val de Lorraine. Ce territoire, traversé de part en part par la ligne de front du « Saillant de Saint-Mihiel », a subi de profonds traumatismes durant la « grande guerre » : villages détruits, bois mitraillés, sites naturels défigurés... De nombreux lieux témoignent aujourd'hui de ces événements tragiques. Certains d'entres eux s'affichent de façon bien visible dans le paysage, tels les cimetières militaires ou les monuments mémoriaux, d'autres se font plus discrets tels les tranchées ou les villages détruits aujourd'hui recouverts par la végétation.
Deux artistes ont porté un regard sensible et décalé sur ce territoire et ses résurgences d'un passé que nous ne souhaitons plus. Thierry Devaux, artiste plasticien et Eric Didym, photographe, ont travaillé à quatre mains pour créer une dizaine d'œuvres mêlant photographies, objets et installations. En dialogue permanant, la photographie et les arts plastiques se mélangent pour rapporter les émotions et la vision de ces deux artistes face à la mémoire collective de la Première Guerre Mondiale.

+ Deux circuits en bus sont proposés au public

Dimanche 28 septembre et Dimanche 5 octobre (départ 13h30)
exposition Flirey + guerre des mines + village détruit de Remenauville + exposition Limey ou tranchées bétonnées de St-Baussant + exposition Flirey + village détruit de Remenauville + exposition Limey
Les circuits sont gratuits, sur réservation préalable.

+ Marie-Hélène Ferry _Chansons 14-18

Le Parc Naturel Régional de Lorraine a proposé à Marie-Hélène Fery de revisiter le répertoire des chansons des années 14-18. Elle chantera, accompagnée de Jacques Ferchit à l'accordéon et au chant vendredi 26 septembre, lors du vernissage (à Flirey) et dimanches 28 septembre et 5 octobre, de 16h à 17h30, sur le site du village détruit de Remenauville.

+ Lectures dans le bus

La comédienne Amandine Truffy de la Compagnie Pardès Rimonim lira des extraits de carnets de poilus, des poésies, des témoignages de la Grande Guerre, dans le bus lors des deux circuits les dimanches 28 septembre et 5 octobre.

Production : Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée, avec le soutirn de la CC3V - Communauté de Communes des 3 Vallées

Vendredi 10 octobre
Samedi 11 octobre
20h30

+ Entre les deux spectacles, le TGP vous propose une soupe, suivie d'un petit dessert en fin de soirée...
Supplément de 6 euros. Attention, la jauge est limitée et la réservation fortement conseillée.

LA SOIRÉE DES OUBLIÉS

Rendez-vous au Théâtre pour deux entre-sorts, à savourer entre amis, dans des endroits insolites...

VOSGES FATALES

Cie Spectralex

Durée : 35 minutes / à partir de 7 ans

© DR

Auteurs & comédiens : **DIANE BONNOT, ARNAUD AYMARD**
Œil extérieur : **LAURENT SÉRON** / Lumière-décor : **RÉMI CASSABÉ**

Solange Meurthelle a voué sa vie au massif Vosgiard, à la conservation de ses espèces et à la reconnaissance de ses trésors. Aujourd'hui elle sort de sa tanière pour faire goûter à tous, les joies et les dangers de sa région sauvage et tant aimée. Après de brillantes études à l'I.C.F.F., Institut Conservatoire Faune et Flore de Gérardmer, elle met sa science et son appétit de connaissance au seul service du massif vosgiard, son unique et dangereuse passion.

MON GRAND ONCLE

Sébastian Lazennec de Utopium

Durée : 40 minutes / à partir de 7 ans

De et avec **SÉBASTIAN LAZENNEC**
Aide à l'écriture et mise en scène de Amédée Renoux de « Thé à la rue »

© S. Lazennec

Germain Langlois, 87 ans, passionné par les Pyrénées et les chaussures, nous a quitté il y a quelques jours. Il vivait ici, à Frouard, sans amis ni famille, mais il souhaitait absolument la présence de quelques personnes pour la lecture de son testament. Vous êtes invités à vous rendre chez lui, accompagnés de son petit neveu...
Avec la volonté de jouer entre illusion et vérité, entre le vrai et le faux, l'originalité de ce spectacle réside dans le fait que le spectateur devenu acteur malgré lui, se rend vraiment chez le « grand oncle ». Tout au long de ce moment de vie simple mais improbable, on oscille entre situation pathétique et plaisanterie loufoque, on passe du jubilatoire au tragique. En nous ouvrant la porte de son habitation, « *Mon grand oncle* » nous emmène dans un univers pince sans rire teinté de nostalgie...

Mardi 14 octobre
20h30

LES CONFÉRENCES EXTRAVAGANTES DE PIERRE CLEITMAN


Descartes par F. Hals - 1649

L'HUMOUR CHEZ DESCARTES

Durée : 1h / Tarif unique : 5 euros

Pierre Cleitman, qui a déjà présenté la saison dernière « *L'amour platonique dans les trains* », « *Quel avenir pour l'étonnement* » et « *L'esprit du labyrinthe dans le cappuccino européen* », excelle dans le rôle de professeur au savoir et à l'humour éclectiques. Cette année, il transmet avec humour et virtuosité sa connaissance d'un grand texte de l'histoire de la pensée française avec « *L'humour chez Descartes* », et reviens sur « *Le yin et le yang dans les relations franco-allemandes* ». Mélange d'originalité, de sérieux et de farce, associant l'histoire, les jeux de mots et la philosophie, les Conférences Extravagantes de Pierre Cleitman nous rappellent que l'exercice d'une pensée ludique et spirituelle (mais néanmoins rigoureuse) est possible, et font renaître l'envie de se plonger dans la philosophie, loin des manuels scolaires.

« René Descartes est né le 31 mars 1596 dans le petit village de La Haye, en Touraine. Et il est mort à Stockholm, en Suède, le 11 février 1650, des suites d'un refroidissement. Je n'ai donc pas eu l'occasion de le rencontrer personnellement. Et pendant longtemps, je n'ai su de lui que très peu de choses. A vrai dire, rien qu'une chose. Une phrase.Une seule et unique phrase !
La première phrase du « Discours de la Méthode ».
Mais cette phrase a joué dans ma vie un rôle assez crucial. Elle m'a conduit à abandonner des études de philosophie qui s'annonçaient pourtant brillantes, afin de me présenter beaucoup plus tôt que prévu, et sans diplôme, sur le marché du travail. Elle a donc été pour moi, en termes d'orientation, ou si vous préférez, de désorientation professionnelle, décisive... »

& Mardi 20 janvier à 20h30
LE YIN ET LE YANG DANS LES RELATIONS FRANCO-ALLEMANDES

Vendredi 24 octobre
20h30 (Bouxières aux Dames)
Samedi 25 octobre
20h30 (TGP)
Dimanche 26 octobre
18h (TGP)

THÉÂTRE
à partir de 12 ans

DÉSIRÉE
Cie Les Fruits du Hasard


© Franz Leclerc

Durée : 1h

Ecriture & mise en scène : **BENOÎT FOURCHARD** / Interprétation : **COCO BERNARDIS** / Musicien : **ANTOINE ARLOT** / Manipulation & Régie : **BENOÎT FOURCHARD** / Collaboration artistique pour la manipulation & regard sur la mise en scène : **DELPHINE BARDOT** / Scénographie & Construction du dispositif : **DAVID GALLAIRE** / Costume : **FRANÇOISE KLEIN** / Images Vidéo : **VÉRONIKA PETIT & FRANCIS RAMM**

Désirée Paradis, une fille singulière. Comme son nom ne l'indique pas, sa prime enfance s'écoule sans aucune tranquillité à l'ombre d'un cagibi où ses parents l'enferment jour et nuit. Elle y développe des facultés hors du commun : parler avec les animaux, pérégriner avec aisance dans un imaginaire fantasque, tétaniser de son regard jusqu'aux plus coriaces, s'élever dans les airs lorsqu'elle éprouve du plaisir... Après avoir fui cette cellule familiale inhospitalière, une longue errance finit par la conduire sur une table qu'elle s'approprie pour en faire son refuge ultime. De cette tour d'ivoire, elle s'offre aux regards des spectateurs...

Production Compagnie Les Fruits du Hasard.
Coproduction ODDC Côtes D'Armor, Abbaye de Koad-Malouen, Scènes et Territoires en Lorraine/Scène conventionnée, Scène Nationale André Malraux/Vandoeuvre et avec le soutien de la Ville de Nancy, du Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée, du Local, Paris 11ème et de la Communauté de Communes de Bourbriac
Le spectacle est subventionné par la DRAC Lorraine (Aide à la Production), le Conseil Général de Meurthe & Moselle, la Ville de Nancy.

Vendredi 7 novembre
14h30 (séance scolaire)
21h



Durée : 1h15
Tout public à partir de 10 ans

De et avec **PIE TSHIBANDA**

Dans son spectacle, Pie Tshibanda conte avec humour et sensibilité l'histoire de son exil, du Congo vers la Belgique. Pie Tshibanda, auteur congolais, reconnu, marié, père de six enfants, témoin gênant et menacé de mort débarque, en 1995, un matin d'hiver à l'aéroport de Bruxelles. Dès la première fouille, il comprend qu'il est seul, qu'il est noir et qu'il a perdu la respectabilité et surtout sa présomption d'innocence. Il entreprend le parcours du combattant du réfugié politique dans les administrations.
Le conteur raconte avec la passion retenue du témoin. C'est souvent drôle, fort et très éclairant. On y apprend combien, nous autres occidentaux, avons besoin de cours de perfectionnement dans le domaine de l'hospitalité.

+ « LABORATOIRE D'HISTOIRES » Avec Pie Tshibanda
Jeudi 6 novembre au TGP
Inscriptions et renseignements au 03 87 49 29 34

+ « CONTES DE NORVÈGE » par Isabelle CARDON
Vendredi 7 novembre à 20h
à la médiathèque l'Orange Bleue de Frouard

www.chargedurhinoceros.be

7e édition, en partenariat avec l'Union Locale des MJC du Val de Lorraine et plusieurs villes du Val de Lorraine.
Le Lézard fourmille de propositions variées.
Au programme cette année : danse, musique, arts plastiques et théâtre.

Festival Le Lézard à R



Lait (ou le besoin de manger)
Cie AMK

mercredi 26 nov. 17h
Jeudi 27 et vend. 28 nov.
9h et 10h30 (scolaires)

A partir de 2 ans / Durée : 25 min.

Le bébé mange le sein de sa mère.
Le chaperon a peur d'être mangé par le loup. L'amoureux rêve de manger son amoureuse… C'est ce rapport intime entre aimer et manger que se propose d'explorer ce théâtre-poème. Conçu à partir d'accessoires et sculptures, d'objets, de tétines et de rots, de succion et de digestion, *Lait* raconte la fraîcheur et l'étonnement d'un chat pris dans une confusion saugrenue entre son besoin de lait et son désir de posséder la source productrice du lait.

A l'ombre des arbres
Cie Félicette Chazerand

Mardi 2 déc. à 10h et 14h (scolaires)
Mercredi 3 déc. à 20h

A partir de 5 ans / Durée : 50 min.

Duo dansé où ombre et lumière flirtent avec les corps portés par des musiques aux couleurs ethniques. L'alliance entre tradition et modernité est le sujet de cette chorégraphie destinée aux enfants, petits et grands. En train, en voiture, sur la route, en toute saison le paysage défile. Les arbres, qu'ils soient nus ou habillés, dessinent une chorégraphie où toutes les différentes essences trouvent leur place dans l'espace de notre nature mère. Qu'ils soient jeunes ou vieux, cassés, brûlés, moisis, pleins de mousses, parasités, ils transpirent toujours la beauté. Madame nature leur donne l'espace d'exister.

www.parcoursasbl.be

Tarifs classiques sauf pour *Lait* et *Un-Temps* :
Adulte : **5€** / Enfant : **2€**

a Roulettes du 23 nov au 21 déc.



© Gilles Destexhe © DR © Lino Tonelotto

Kaba-Kô
Moussa Héma et ses musiciens

Mardi 9 déc. à 14h30 (scolaires)

Mardi 9 déc. à 20h30 (en décentralisation)

Vendredi 12 déc. à 20h30 (au TGP)

Durée : 1h30

À géométrie variable, l'ensemble Kaba-Kô se produit selon la recette traditionnelle de base en Afrique de l'Ouest composée de deux balafons, un doun-doun, un djembé, un tamani, deux danseurs et un conteur. Sur le même principe, Moussa Héma souhaite parfois ajouter des couleurs nouvelles découvertes lors de sa venue en Europe telles que la guitare basse, accordéon, percussions, etc. Cette musique improvisée offre par l'écoute entre les musiciens et l'émulation issue de l'énergie du public, un « voyage » très singulier à la découverte de la culture mandingue.

(Un Temps)
Cie Les patries imaginaires

Mardi 16 déc. à 9h, 10h30, 14h et 15h30 (scolaires)

Mercredi 17 déc. à 19h et 20h30

à partir de 7 ans / Durée : 15 minutes

(Un temps) est un croisement entre un dispositif d'art contemporain, un salon d'écoute musicale et une performance dansée. « Boîte à images musicales », (Un temps) propose d'abord 5 minutes dans le noir de « cinéma pour l'oreille », avec une pièce de musique concrète, puis 5 minutes d'une performance chorégraphique développée dans le silence. D'un côté une écoute active qui laisse place à l'imagination et aux souvenirs de chacun, de l'autre, la mémoire corporelle du son dans une troublante proximité avec les spectateurs. Au centre, le spectateur, son intime sonore et sa mémoire sensorielle.

PETITES MUSIQUES DE BRUITS

Exposition de **Alain de Filippis**...
À toucher absolument...

(lire p.30)

Du 8 au 21 décembre - Galerie Geo Condé

Jeudi 15 janvier
14h30 (séance scolaire)
20h30
Vendredi 16 janvier
14h30 (séance scolaire)
20h30

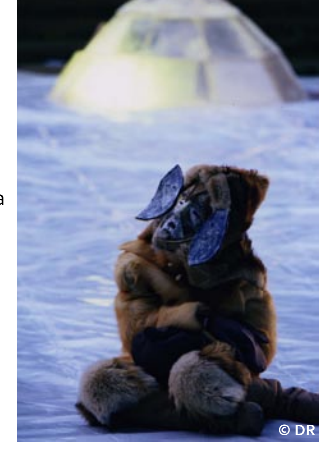
THÉÂTRE - ARTS PLASTIQUES

DISPOSITIF EXPÉRIMENTAL POUR UNE VISITE CHEZ LES ÅSA, CHASSEURS DE MÉTÉORES

Par la Fondation du Professeur Swedenborg pour l'art contemporain

Une pièce d'art contemporain d'**ODILE DARBELLEY** et **MICHEL JACQUELIN**

Travail gestuel : **CLAUDE BOKHOBZA** / Musique : **CYRIL HERNANDEZ** / Son : **FLORENCE HERMITTE** / Régie : **LÉANDRE GARCIA LAMOLLA**, **VINCENT BOSSU** / Avec : **ODILE DARBELLEY, LAETITIA LLOP, PATRICK FRANQUET, CHICCO GRAMAGLIA, MICHEL JACQUELIN**


© DR

Les Åsa sont une ethnie minoritaire et autochtone du Grand Nord Sibérien. On pense qu'ils ont participé aux grandes migrations à travers le détroit de Béring, vraisemblablement vers la fin du paléolithique supérieur. Aujourd'hui, il en reste encore quelques groupes éparpillés sur la banquise. Sur la glace et la neige, tout objet insolite retrouvé sur le sol ne peut venir que du cosmos. Pour cette raison, les Åsa sont des chasseurs de météores.
Dans un dispositif proche d'un pavillon de jardin zoologique créé par Albert Pophtegme (artiste post-restant), le public fait connaissance avec l'univers des Åsa.
Depuis de nombreuses années, Odile Darbeley et Michel Jacquelin renouent avec l'esprit iconoclaste de Marcel Duchamp en jouant avec les codes de l'ethnologie, du théâtre et de l'art contemporain. Dans un va-et-vient entre formes imaginaires et références réelles, ils surfent sur une vague dadaiste, ludique et burlesque pour notre plus grand plaisir.

PRODUCTION : Association Arsene, Festival d'Avignon
Avec le soutien de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, de la Fondation Professeur Swedenborg pour l'Art Contemporain, du Théâtre des Quartiers d'Ivry, du Théâtre de la Cité Internationale et le soutien technique pour la construction du décor du Théâtre des Amandiers de Nanterre.

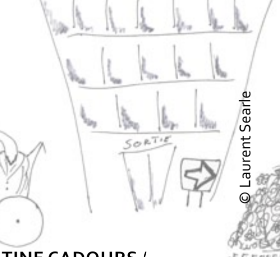
Vendredi 23 janvier
20h30
Samedi 24 janvier
20h30



MA MÈRE COMMENCE À MOURIR JUSTE UN PEU (MAIS L'ENTRAÎNEUR DU PSG N'EST PAS ENCORE CUIT)

Cie Vers Volant





© Laurent Searle

Monologue pour un comédien et un musicien
Durée : 1 h 15

Ecriture, conception et jeu : **LAURENT SEARLE** / Direction d'acteur : **CHRISTINE CADOURS** / Composition : **MANU GALVIN** / Musicien : en cours de distribution / Direction musicale : **SÉBASTIAN DANCHIN** / Création Lumière : **PHILIBERT LANTIERI**

Noël !!! … Le monde scintille sauf sa mère qui reste au fond du lit. Sauf le fils qui s'agite pour aider sa vieille mère en souffrance. Allo docteur ? Sauf la médecine en absence. Vacances ! Direction l'hôpital.
Dans un film, la mère et son fils seraient les vedettes d'une comédie italienne et marcheraient sur toutes les plates-bandes !
Dans la vie, ce sont deux personnages à l'envers. Le fils protège la mère. La mère tient le coup, tient le bon bout, tient la route, elle s'accroche. Il y a des moments délicats, mais aussi du rire parce que… la maladresse, c'est toujours amusant.
Et le PSG dans tout ça !?
Le football c'est aussi l'image d'un monde boiteux où tout est performance. Obtenir des résultats. Le sang, le cœur, les jambes ! Faut rester dans le coup ! Faut rester debout ! Allez, faites un effort !!
La mère s'accroche et son fils joue en soutien. Attaque, défense. Ils disputent ainsi leur compétition de tous les jours. L'exploit !

Coproduction : Vers Volant / Maison de la poésie de Guyancourt / Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée / Centre Culturel de Bois d'Arcy. Avec le soutien de la Fondation Beaumarchais, du Nouveau Relax de Chaumont et du Théâtre du Chevalet - Noyon
Projet présenté aux Brouillons de Quint'Est 2008



La maison de la poésie St-Quentin-en-Yvelines Guyancourt

Samedi 31 janvier
20h30



CRÉATION

LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN

de Bertolt Brecht

Théâtre du Jarnisy


© DR

Mise en scène : **ANNE-MARGRIT LECLERC** / Avec : **SYLVIE AMATO, STÉPHANIE FARISON, NADINE LEDRU, LAETITIA PITZ, LAURENT FRAUNIÉ, HERVÉ LANG, VALÉRY PLANCKE, YVES THOUVENEL** / Dramaturgie : **BERNARD BEUVELOT** / Scénographie : **GRÉGOIRE FAUCHEUX** / Costumes : **ALEXANDRA WASSEF** / Musique : **YVAN GRUSELLE** / Création lumière et Régisseur tournée : **GUILLAUME LORCHAT** / Régie son : **FRANÇOIS CACIC**

Dans la capitale du Se-Tchouan à demi européanisée, des dieux sont en quête désespérée d'une bonne âme, d'un être réellement bon. Wang le porteur d'eau leur présente Shen Té la prostituée qui accepte de les accueillir gracieusement. Pour la remercier ils lui donnent un peu d'argent qu'elle investit dans un commerce de tabac. Commence pour elle le défilé des quémandeurs, pauvres et profiteurs que, bonne, elle aide.
Sa rencontre avec Sun, l'aviateur sans emploi, dont elle tombe éperdument amoureuse ne va pas simplifier sa vie et la propulse vers d'insurmontables contradictions. Au bord de la faillite, elle a recours à un stratagème : elle se travestit en un cousin imaginaire Shui Ta qui, lui, va gérer sans état d'âme. À partir de ce moment, la bonne âme oscille au gré des évènements, tantôt Shen Té la généreuse tantôt Shui Ta le capitaliste efficient. Combien de temps cet équilibre faux tiendra-t-il ?
Monter Bertolt Brecht, c'est être à coup sûr, encore et toujours, dans le désir prenant de questionner la relation du faible au fort, du dominant au dominé. Avec *La bonne âme* c'est s'interroger, en plus, sur ce rapport de pouvoir, de combat dans la contradiction du féminin et du masculin, non seulement dans la construction de nos sociétés mais aussi plus intimement dans la construction de chaque être.

Création du Théâtre du Jarnisy en partenariat de coproductions avec CCAM de Vandoeuvre-les-Nancy - Scène Nationale, Centre Pablo Picasso à Homécourt -Scène Conventionnée, Transversales à Verdun - Scène Conventionnée, la participation artistique de l'ENSATT et le soutien de l'ADAMI.
Projet présenté aux Brouillons de Quint'Est 2008

www.jarnisy.com

Jeudi 5 février
14h30 (séance scolaire)
Vendredi 6 février
20h30

LE TEMPS DE LA MÉMOIRE / THÉÂTRE

à partir de 14 ans

PHÈDRE / JOUVET / DELBO. 39/45

Compagnie Jacques Kraemer

Durée : 1h15

Mise en scène : **JACQUES KRAEMER** / Assisté de : **JEAN-PHILIPPE LUCAS RUBIO** / Scénographie et lumières : **NICOLAS SIMONIN** / Costumes : **ANNE BOTHUON** / Maquillages : **SUZANNE PISTEUR** / Avec : **CLÉMENTINE BERNARD, JACQUES KRAEMER, JEAN-PHILIPPE LUCAS RUBIO, SOPHIE NEVEU, MARC VITTECOQ**


© Kraemer

Dans le bruit et la fureur de la guerre, Louis Jouvet fait travailler jusqu'à maturité les scènes de Phèdre et d'Hippolyte à deux jeunes acteurs du Conservatoire. Exercice de style périlleux pour Sophie Neveu et Marc Vittecoq, sous l'oeil sévère du maître, dont les paroles sont sténographiées par sa secrétaire et assistante Charlotte Delbo.
En 1940, Jouvet part en tournée avec sa troupe en Amérique du Sud. Charlotte Delbo reviendra en 1942 pour s'engager dans la Résistance. Arrêtée avec son mari, Georges Dudach, fusillé au mont Valérien, le 23 mai 1942, elle sera déportée à Auschwitz.
La vie et l'œuvre de cette jeune femme sont bouleversantes. On lui doit un ensemble d'ouvrages sur les camps de la mort qui fait d'elle un des auteurs majeurs de la littérature concentrationnaire.
Le projet de spectacle s'est donc élargi de la transmission du Théâtre à celle de l'Histoire. C'est par là-même la relation du théâtre à l'histoire, sa capacité à s'en emparer, la question de ce qu'on appelait jadis « l'engagement » comme disait Jean-Paul Sartre, qui sont, parmi d'autres, les enjeux de ce spectacle. Parmi d'autres, car il ne s'agit pas de faire un théâtre documentaire, ni de verser dans le didactisme, mais, avant tout, de tenter de composer à partir d'évènements vécus, de vies réelles, un poème théâtral dont l'ambition est de susciter chez le spectateur le plaisir de la réflexion et du rêve.

La Compagnie Jacques Kraemer est subventionnée par la DRAC Centre, la Région Centre et le Conseil Général d'Eure-et-Loire.

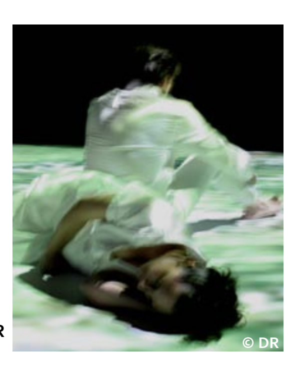
Le Temps de la Mémoire est un collectif de communes et d'associations du bassin de Pompey, qui a pour objectif de transmettre la mémoire des conflits pour affirmer « Plus jamais ça ! »

Samedi 21 février
20h30
Dimanche 22 février
17h



LA JOUEUSE DE GO

Cie Tout va bien


© DR

D'après le roman de **Shan Sa**

Adaptation et mise en scène : **VIRGINIE MAROUZÉ**
Interprétation : **ISABELLE NOBILI** et **VALÉRY PLANCKE** /
Création et diffusion vidéo : **ANTHONY CARTA** et **VINCENT VIAC** (collectif Skin Maximizer Entertainment) / Création et diffusion sonore : **FRÉDÉRIC BAILLY** / Construction décor et lumières : **JÉRÔME LEHÉRICHER** / Costumes : **ALICE LENOIR**

Les points noirs et blancs du jeu de Go symbolisent la stratégie guerrière employée par les armées combattantes quand elles décident d'encercler l'ennemi avant la mise à mort. Le jeu de Go, c'est aussi un subtil mélange de ruse et d'habilité où il faut apprendre à se connaître aussi bien que son adversaire.
Dans la Chine du début du XXe siècle, un jeune officier japonais de l'armée d'occupation rencontre régulièrement une jeune mandchoue dans des parties de jeu de Go. Lui est un militaire, rigide, élevé dans la loyauté et la rigueur. Elle est une jeune adolescente libre, curieuse, insouciante. Peu à peu, au travers d'une passion pour le jeu dans lequel chaque joueur excelle, les deux jeunes gens vont se découvrir. Comme dans un filigrane, le public prend part à la vie des deux joueurs.
Virginie Marouzé a adapté ce roman de Shan Sa pour en faire une présence poétique dans les mots, les silences, les regards, les sensations qui laissent de la place aux possibles. Il est étonnant de constater comme le jeu de Go et ses subtilités entrent en résonnance avec le sens de notre vie et les éternelles questions qui nous hantent.
Le roman de Shan Sa *La joueuse de Go* est publié aux éditions Grasset et a obtenu le Goncourt des Lycéens en 2001.

Si vous avez envie de vous confronter, des jeux de Go seront à votre disposition dans la Galerie Geo Condé une heure avant chaque représentation.

Coproduction : CCAM-Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, Transversales-Verdun, Cie Tout va bien-Nancy / Résidence de création : Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée, CDN-Thionville, La Fabrique-Ville de Nancy / Avec le soutien financier de la DRAC Lorraine (aide à la production), Conseil Régional de lorraine, Conseil Général de Meurthe-et-Moselle et la Ville de Nancy.

Samedi 7 mars
20h30

FADO

KATIA GUERREIRO
Concert exceptionnel


© DR

Chant : **KATIA GUERREIRO**
Guitare portugaise :
PAOLO VALENTIN
Guitare classique, viola de fado :
JOAGO VEIGA
Basse acoustique :
RODRIGO SERRAO

Durée : 1h30

Depuis quelques années, le Fado connaît un regain de vitalité sans précédent, grâce à de nouvelles voix, celles de Misia ou de Cristina Branco. Parmi ces nouvelles voix, Katia Guerreiro se distingue de ses deux aînées en faisant ouvertement allégeance au souvenir d'Amalia Rodrigues. Moins tragédienne que cette grande dame du fado, la jeune femme impose une musicalité proprement stupéfiante, une voix virile, volontaire, légèrement éraflée. Son chant mat, ardent, affiche une fierté farouche.

Née en Afrique du Sud, Katia Guerreiro, encore enfant, part avec ses parents pour les Açores. C'est dans cet archipel qu'elle commence à s'intéresser à la musique, apprenant à jouer de la Viola Da Terra, un instrument a cordes traditionnel. Lisbonne est sa prochaine étape où elle suit des études de médecine qu'elle termine en 2000. Pendant la durée de ses études, elle maintient un intérêt suivi pour la musique, comme chanteuse dans le groupe rock « Os Charruas ». Mais c'est en octobre de cette même année dans un concert en hommage à Amalia Rodrigues au Colisée de Lisbonne que Katia surprend plus d'un auditeur en interprétant un Fado pour la première fois en public : une chanteuse hors-norme émerge dans le paysage du fado portugais. Avec son troisième album « *Tudo ou nada* », sorti en 2006, Katia Guerreiro incarne définitivement un fado actuel, déchirant et sensuel.

http://katiaguerreiro.blogs.sapo.pt

Jeudi 12 avril
Vendredi 13 avril
Samedi 14 avril
20h30

THÉÂTRE
à partir de 14 ans



DERNIÈRES NOUVELLES DES JAMBES D'ALICE

Cie du Bredin

© DR

D'après le roman de Nimrod

Adaptation et mise en scène : **LAURENT VACHER** / Regard chorégraphique : **FARID BERKI** / Avec : **ADÈLE RÉMADJÏ NGARADOUMBAYE** et **CHRISTOPHE MBAÏDÉDJIM NGAROYD** / Création musicale et interprétation : **BASSA YAYA IDRISS BAYID**

Sa beauté vient-elle de ses pieds ? De sa cheville, du galbe de son mollet, de son épiderme ? De la manière dont elle prend soin de sa peau, de ses « springcourts » ? Aux portes de N'Djamena, capitale du Tchad en proie à la guerre civile, dans la chaleur et la confusion de l'exode, dans la peur de la violence guerrière, et de la trahison de ses certitudes, se dessine une passion enflammée. Un professeur de français croise l'une de ses élèves, objet de ses fantasmes les plus inavouables. Devant lui, si près de lui dans cette ambiance hors du temps, la démarche inoubliable d'Alice l'attire jusqu'au vertige.

Après *Le mystère de la météorite* présenté la saison dernière au TGP, qui nous invitait à suivre les pas de Théodore Monod, Laurent Vacher et la compagnie du Bredin restent en Afrique, mais s'attachent dans cette nouvelle pièce créée au Tchad, à l'écriture de l'écrivain Nimrod. Pur fruit d'un échange entre deux cultures, ce spectacle, de par sa modernité et sa genèse, sort des sentiers battus et des idées reçues d'un certain folklore à la mode « europafricaine ». *Dernières nouvelles des jambes d'Alice* est ancré dans un contexte politique des plus complexes et des plus cruels. C'est sa première raison d'exister. Ce spectacle est un objet unique de raison, de rébellion et de poésie contre le fatalisme.

Avec le soutien de l'Alliance Française de N'Djamena, et du Ministère des Affaires Etrangères, CulturesFrance. La compagnie du Bredin est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Lorraine.

www.compagniedubredin.com

Mardi 17 mars
14h30 (séance scolaire)
20h30

THÉÂTRE
à partir de 11 ans

ISBERG
Théâtre Le Clou !



© Jean Charles Labarre

Durée : 1h

Texte : **PASCAL BRULLEMANS** / Mise en scène : **SYLVAIN SCOTT** / Avec : **MARIE-ÈVE DES ROCHES, ALEXIS LEFEBVRE** et **SÉBASTIEN RAJOTTE** / Scénographie : **NATHALIE TRÉPANIER**
Paroles, musique originale et environnement sonore : **YANN PERREAU** / Éclairages : **MARTIN GAGNÉ** / Costumes : **LINDA BRUNELLE** / Environnement sonore et réalisation : **NANS BORTUZZO**
Assistance à la mise en scène : **DOMINIQUE CUERRIER**

Dans un sous-sol de banlieue, le Petit, la Soeur et le Grand devront apprivoiser une nouvelle vie : un accident vient de leur arracher leurs parents. Alors que tout bascule, ils doivent continuer d'affronter le quotidien. Heureusement, ils réussiront à plonger au fond d'eux-mêmes et à faire émerger une réconfortante force créatrice. Grâce à la musique, aux arts visuels et à la chanson, *Isberg* nous fait parcourir des tableaux remplis de poésie, un passage obligé mais libérateur vers la résilience.
Les chansons, écrites et composées par Yann Perreau, jouent un rôle de soutien à la dramaturgie. Elles accompagnent l'histoire, la ponctuent, intensifient ou adoucissent l'atmosphère, selon le moment.
Un spectacle qui nous présente un espace vivant peuplé des étonnantes sculptures de Nathalie Trépanier et enveloppé par la musique inventive de Yann Perreau. Un portrait intimiste sur la douleur, le réconfort et la quête de lumière.

+ En partenariat avec l'association des parents d'élèves de Frouard, un débat sera organisé à l'issue du spectacle.

www.leclou.qc.ca

Vendredi 20 mars
14h30 (séance scolaire)
Samedi 21 mars
20h30

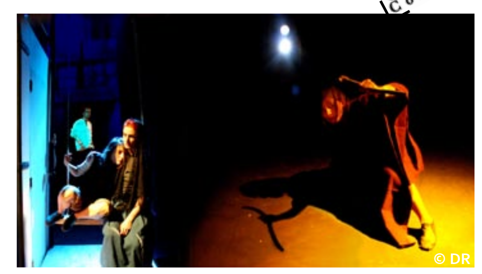
MOIS DE LA MARIONNETTE

Spectacle en langue espagnole, surtitré
à partir de 14 ans

I ♥ GEO Condé

L'HÉRITIER
Jaime Lorca

Durée : 1h35


© DR

Ecriture et mise en scène : **JAIME LORCA** / Assistante mise en scène et écriture : **TERESITA IACOBELLI** / Assistant dramaturgie : **CHRISTIÁN ORTEGA** / Scénographie : **EDUARDO JIMÉNEZ** / Musique : **DANIEL TIJERO** / Lumière : **TITO VELÁSQUEZ** / Son : **ROBERT DIAZ** / Costumes : **JUANA CID** / Masques : **ALEJANDRA RUBIO** / Marionnettes : **ENRIQUE GOMEZ** / Acteurs : **TERESITA IACOBELLI, MATÍAS JORDÁN, TATIANA TORÉS, JAIME LORCA**

Après 18 ans de création au sein de la Troppa, Jaime Lorca entreprend une aventure collective avec d'autres artistes. Sa dernière création *Gulliver* a beaucoup tourné en France en 2006 et 2007.
L'héritier raconte l'histoire de Nepomuceno, sujet de la couronne d'Espagne qui hérite d'une hacienda consacrée à l'élevage des chevaux, dans une colonie espagnole d'Amérique du Sud. Les chevaux représentent à cette époque un appui fondamental pour la guerre et ont une grande valeur stratégique. Comme il ne peut pas vendre l'hacienda à cause de la loi d'aînesse, Nepomuceno se voit obligé d'entreprendre un voyage risqué et incertain jusqu'à la colonie pour jouir de son héritage. Il est accompagné par sa femme Dolorès, une servante noire et un bébé dont on ne connait pas l'origine.
Six mois plus tard, Dolorès donne naissance au prochain héritier, un enfant d'esprit éveillé, rapide et agile comme personne, un diamant né dans l'autre hémisphère. Cet enfant, Raimundo, a été engendré pendant la traversée vers la colonie.
C'est une histoire de conquête et d'oppression présentée du point de vue et selon la perspective et tournure d'esprit des étrangers. Humains et marionnettes communiquent entre eux comme s'ils étaient identiques.

Coproduction : Compagnie Viaje Inmovil, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Centre Culturel Matucana 100 (Santiago du Chili), Le Carreau – Scène Nationale de Forbach, Le Rive Gauche - Scène Conventionnée de Saint Etienne du Rouvray / Avec le soutien du Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff

Vendredi 27 mars
14h30 (séance scolaire)
Samedi 28 mars
20h30

MOIS DE LA MARIONNETTE

à partir de 15 ans

LES ESSAIS DE MONTAIGNE

Théâtre du Sous-Marin Jaune

Ériture et Mise en scène : **ANTOINE LAPRISE**


© Jean-François Landry

Depuis quelques années, les comédiens-marionnettistes du Sous-Marin Jaune s'attaquent sans complexe aux grands textes philosophiques ou religieux. C'est ainsi qu'ils ont adapté *Candide*, *La Bible* et *Le discours de la méthode.*
A partir de leur marionnette fétiche, le loup bleu, ils revisiteront l'œuvre de Michel Montaigne en le replaçant, avec beaucoup d'imagination et d'humour, dans notre vie de tous les jours. Antoine Laprise est comédien, marionnettiste et aussi professeur de philosophie à Montréal.
« Fondé à Québec en 1994 par Antoine Laprise et Lorraine Côté, auxquels se sont joints Guy Daniel Tremblay et Jacques Laroche, le Théâtre du Sous-Marin Jaune est un mini-théâtre épique pour marionnettes. Il est né de la nécessité de construire un terrain de jeu qui permettrait à des acteurs de métier d'évoluer dans le pur plaisir. Il se donne pour principal mandat de rattraper le temps perdu en présentant les classiques de la littérature de tous les temps en miniature, de manière à déjouer les coûts faramineux du théâtre conventionnel. Un plus grand déploiement sur une plus petite surface ! Quel ratio fantastique ! L'instigateur et animateur de la compagnie est lui-même une marionnette : c'est le Loup Bleu. Omniscient, il présente chaque création et joue le rôle de narrateur lorsque cela est nécessaire.
«Nous ne faisons un théâtre ni pour enfants ni pour adultes, mais un théâtre pour les citoyens libres. Et le public en redemande ! « Le triomphe de l'inventivité », qu'ils ont appelé ça. »

Production : Théâtre du Sous-Marin Jaune en coproduction avec la Fabrique de Théâtre - Province du Hainaut, le Théâtre de l'Éveil - Bruxelles, le TJP Strasbourg - CDN Alsace

I ♥ GEO Condé

Mardi 31 mars
14h30 (séance scolaire)
20h30
Mercredi 1er avril
20h30

MOIS DE LA MARIONNETTE
à partir de 12 ans

I ♥ GEO Condé

UNE ANTIGONE DE PAPIER

Cie Les Anges au Plafond

Durée : 1h25

Avec : **SANDRINE LEFEBVRE, MARTINA RODRIGUEZ, DOROTHÉE RUGE** et **CAMILLE TROUVÉ** / Sous le regard et sous la plume de : **BRICE BERTHOUD** / Construction marionnettes : **CAMILLE TROUVÉ** / Composition musicale : **SANDRINE LEFEBVRE** et **MARTINA RODRIGUEZ** / Scénographie, régie : **DOROTHÉE RUGE** / Création lumière : **GERDI NEHLIG** / Décors : **OLIVIER BENOÎT, SALEM BEN BELKACEM** / Costumes : **SÉVERINE THIÉBAULT**


© Vincent Muteau

Chacun connaît le mythe d'Antigone, cette jeune fille qui se révolta contre la loi pour faire enterrer dignement son frère Polynice, alors que Créon, le roi de Thèbes en avait décidé autrement. Faire revivre Antigone aujourd'hui, c'est réentendre un cri, une révolte brute. Antigone est butée, quasi-muette, rebelle. Elle refuse, c'est tout.

C'est un fleuve ou une chaîne de montagnes. C'est une barrière ou un comptoir. C'est parfois aussi un simple trait de craie tracé au sol par la main de l'homme: la frontière. Obstacle infranchissable ou début de liberté, c'est sur cette ligne-là que se raconte cette histoire... Dans une arène festive, où le public prend place de part et d'autre, sans choisir son camp (l' histoire le fera pour lui), une grande saga se raconte en marionnettes et en musique... Une histoire de famille où des personnages de papier, au sein d'une arène, vont se déchirer, des murs se monter puis s'effondrer, des armées s'entrechoquer... au son des violoncelles. Rien ne sera caché, tout sera déjà là, devant les yeux mais enfoui sous un tas de papier.
A noter que la compagnie « Les Anges au plafond » a présenté ses deux dernières créations lors de la première édition du festival Geo Condé (*Les Nuits polaires* et *Le Cri quotidien*)

Une Coproduction Les Anges au Plafond, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Théâtre Jeune public de Strasbourg, Espace Jean Vilar scène conventionnée de Ifs, Centre Marcel Pagnol de Bures sur Yvette, Théâtre de Corbeil Essonne, Théâtre du Chaudron Cartoucherie de Vincennes. Ce spectacle a reçu l'aide de la DRAC Île de France.

Samedi 4 avril
20h30

MOIS DE LA MARIONNETTE

à partir de 12 ans

CARMELLE ou la déraison d'être

Cie Co-Incidence

© Carlo Giesa

Texte de **VINCENT MACAIGNE** / Jeu : **JEANNE VIDEAU** /
Mise en scène : **MARIE CHARLOTTE BIAIS** / Décors : **PIERRICK STÉPHANT**

I ♥ GEO Condé

Petite forme de 35 mn, *Carmelle* est un spectacle d'entre-sort qui fait partie d'un triptyque. Les membres de la compagnie ont passé commande à plusieurs auteurs contemporains. Parcours d'une désillusion ou comment la bonne intention est le terreau du diable. Carmelle, personnage fragmentaire, lyrique, vulgaire et mystique est accompagné de son ange gardien qu'elle martyrise, créature elle-même oscillant entre humour noir et tragédie.
Dans ce monologue perce maladroitement une folle envie de tendresse.

Production : Compagnie Co-Incidence / Coproduction : Compagnie des Zonzons - Théâtre le Guignol de Lyon ; association Et Qui Libre – Marionnettissimo ; ODDC des Côtes d'Armor ; Théâtre du Chaudron ; La Petite Roulotte – festival de la marionnette de Grenoble /Avec le soutien de l'Espace Périphérique et du Théâtre de la Marionnette de Paris / Avec l'aide de la DRAC Île-de-France et de l'ARCADI.

© Vincent Muteau


© DR

LES AVEUGLES

Cie Trois-Six-Trente

De **MAURICE MAETERLINCK**

Mise en scène : **BÉRANGÈRE VANTUSSO** / Interprétation :
ANNE DUPAGNE, GUILLAUME GILLIET, JUNIE MONNIER & PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA
Sculptures et peintures : **MARGUERITE BORDAT**, assistée de **NATHALIE RÉGIOR** / Scénographie : **MARGUERITE BORDAT** / Création lumière : **OLIVIER IRTHUM** / Création sonore : **ARNAUD PAQUOTTE** / Collaboration artistique : **SOPHIE BRENAS** / Régie son : **VINCENT PETRUZZELLIS**

Ils sont douze. Six hommes et six femmes, presque tous très vieux. Tous sont aveugles. Le prêtre de leur hospice les a emmenés en promenade puis il a disparu. Ils l'attendent, incapables de retrouver leur chemin sans lui. Les bruits sont les seuls repères des Aveugles pour comprendre où ils sont, savoir même si la nuit est déjà tombée. Ils écoutent, ils guettent un signe, ils se parlent. Bérangère Vantusso, metteur en scène et directrice de la compagnie Trois-six-trente, nous propose une vision originale de cette courte pièce. Les Aveugles sont interprétés par treize marionnettes hyper-réalistes, sculptées, habillées, coiffées comme une véritable population d'humains aveugles. Les Aveugles est le second volet d'un diptyque autour d'un questionnement dramaturgique : notre désarroi face à l'inconnu, à l'inconcevable de la présence de l'homme sur terre.

Production : Compagnie trois-six-trente, Centre Dramatique de Thionville Lorraine, Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandoeuvre, Transversales – Théâtre de Verdun / Avec l'aide à la création de la DRAC Lorraine et du Conseil Régional de Lorraine. Conseil Général de Seine Saint-Denis en partenariat avec le Théâtre de la Marionnette à Paris : résidence de création artistique au collège Jean Jaurès de Saint-Ouen / Avec le soutien de l'Adami et l'aide de la Manufacture-CDN de Nancy-Lorraine.

Jeudi 30 avril
20h30



QUELQUES MOTS POUR DIRE D'OÙ JE VIENS

Octogone / Groupe Présence

Texte et dramaturgie : **GUILLAUME HASSON** / Mise en scène : **MARIA CRISTINA MASTRANGELI** Composition musicale : **GUALTIERO DAZZI** / Scénographie : **CLAUDE PLET** / Lumière : **JEAN-PIERRE MICHEL** / Avec : **LAURENCE VIELLE, GAËTAN KONDZOT**, accompagnés d'un musicien


FABIO CARAMASCHI ©DR

Sur une scène où convergent des chemins de sable et d'eau, bleu, blanc et rouge, une femme du nord et un homme du sud livrent le témoignage d'immigrants issus des continents de la planète. Leur parcours est toujours singulier. Tout autant que les aléas politiques, économiques ou sociaux propres à leur pays d'origine, c'est une injonction cachée qui guide leur trajectoire, un leitmotiv intime qui impose leur destinée. Aucun discours semblable ne peut les lier, aucune leçon ne peut se donner. Mais tous interrogent avec espoir et inquiétude leur terre d'adoption : la France. À travers leurs histoires personnelles, d'amour, de travail, de famille, se dessine en filigrane la marche du siècle, qu'elle ait été arménienne, turque, polonaise, italienne, allemande. Mais au-delà encore, l'espace élémentaire du théâtre les conjugue, d'une manière univoque, à la transhumance éternelle de l'espèce humaine, à l'errance, à l'exil et pour certains d'entre eux au royaume. Leur grande et belle dimension intérieure force à l'écoute, au respect et à l'acceptation de tous.

Production : Centre culturel Aragon-Triolet d'Orly ; Groupe Présence, compagnie théâtrale ; Octogone, laboratoire de création théâtrale. Avec l'aide à la création du Conseil Général du Val de Marne et le soutien de la Ville de Montreuil-sous- Bois / Coproduction : Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée ; Théâtre de Cachan / Le Groupe Présence, compagnie théâtrale est subventionnée au fonctionnement par le Conseil Général du Val de Marne

Mercredi 6 mai
Jeudi 7 mai
Vendredi 8 mai
Samedi 9 mai
20h30

En partenariat avec le CCAM - Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre

MUSIQUE - THÉÂTRE

MISÉRABLE MIRACLE

Theodoros Group

Composition et Percussions :
JEAN-CHRISTOPHE FELDHANDLER
Adaptation et Mise en scène :
BRUNO BOULZAGUET
Lumières :
OLIVIER OUDIOU
Avec :
JOCELYN LAGARRIGUE
Trombone :
THIERRY MADIOT
Traitement sonore :
VIVIEN TRELCAT


© DR

« Il s'agit d'arriver à l'inconnu par le dérèglement de tous les sens » Arthur Rimbaud

A 55 ans, le poète voyageur Henri Michaux aspire à un dérèglement volontaire de tous ses sens et (armé de papier et crayon) programme méticuleusement une série d'absorptions de Mescaline (Peyolt), substance que les indiens Huichols et Tahahumara utilisaient pour aller rencontrer les dieux, ceux du feu, du vent, des astres. Ses récits sont des carnets d'un authentique voyage. Nous désirons mettre en parole, en sons, en musique, en images, le récit de cette aventure inouïe, immerger le spectateur auditeur dans un espace son, le mettre à l'écoute d'une mythologie moderne...
Les visions sonores de Michaux telle que cette énigmatique fanfare de trompettes (qui pour un musicien est une espèce de rêve premier, la jouissance même du son) ou encore ces bruits de pas, concrets, presque radiophoniques, deviendront des leitmotivs diffusés sur bande et transformés en temps réel comme des surfaces sonores en variations en devenir, établissant des liens entre les musiciens acoustiques (trombone, percussions), ponctuant la narration ou bien déchirant le silence comme de véritables hallucinations.

« Les mots seuls ne peuvent pas suffire » disait Michaux, la parole seule ne pourrait pas nous suffire non plus, dans cette adaptation pour trois musiciens et un acteur.

Coproduction : Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre / Césaré, centre national de création musicale à Reims / Théâtre 71, scène nationale de Malakoff.
Avec le soutien du Théâtre Gérard Philipe de Frouard, de la Gare Mondiale à Bergerac et de la DRAC Ile de France.
La compagnie en résidence au TGP en septembre 2008

Mardi 12 mai
14h30 (séance scolaire)
Mardi 12 mai
20h30

MOIS DE LA MARIONNETTE
à partir de 9 ans

I ♥ GEO Condé

LE MEUNIER HURLANT

Cie Tro-Héol

Mise en scène : **MARTIAL ANTON**
Adaptation : **MARTIAL ANTON** (avec le concours d'**OLIVIER COUFOURIER**) / Interprétation : **SARA FERNANDEZ, DANIEL CALVO-FUNES** et **MAURICE LE MEEC** / Scénographie : **MARTIAL ANTON** (conception) & **MICHEL FAGON** (fabrication) / Création vidéo : **MARTIAL ANTON** (avec le concours de **STÉPHANE PHILIPPE**) / Marionnettes et accessoires : **ALEXANDRA-SHIVA MELIS** & **DANIEL CALVO FUNES** / Costumes : **MARYVONNE LOURY** / Création lumières : **MARTIAL ANTON** / Musique : D.E.F.


© DR

Durée : 1h

Hiver 1945. Un petit village du nord de la Finlande. Un nouvel arrivant, Gunnar, décide de remettre en état le vieux moulin et de s'y installer. L'accueil des villageois est aussi glacial que le temps. Le meunier est un personnage extravagant, parfois joyeux, souvent désespéré et solitaire. Il devient rapidement la victime de sa différence dans une société où le conformisme vaut pour mot d'ordre. Ce récit grinçant questionne sur la tolérance et l'exclusion.
Au milieu de ses tortionnaires, quelques personnages refuseront de confiner Gunnar dans le rôle qui lui a été attribué. L'amour et l'amitié lui permettront de déjouer les attaques et de continuer à exister. Entre images projetées, vidéos en direct, jeu et performance, les marionnettes nous embarquent pour un voyage au pays du blizzard, des loups et des ours.

Coproduction : Cie Tro-héol ; L'Arche-Béthoncourt ; Le Grand Théâtre-Lorient : CCAS-EDF
Soutien de : Conseil Général du Finistère ; Conseil Régional de Bretagne ; DRAC Bretagne

Vendredi 29 mai
21h
Samedi 30 mai
21h

BALLADE POÉTIQUE
à partir de 10 ans / Entrée libre
Parc du château de Champigneulles

LA DISPERSION DES SILENCES

La Mâchoire 36

Durée : 1h15 à 1h30

Ecriture et Mise en scène : **ESTELLE CHARLES** / Construction et scénographie : **FRED PARISON** / Avec : **MARIE CAMBOIS, AMANDA DIAZ UBIERNA, SIBEL KILERCIYAN, MAWEN NOURY CHRISTOPHE RAGONNET, BARNABÉ PERROTEY** / Interviews réalisés par : **ESTELLE CHARLES, CÉCILE CUNY** et **RAPHAËL CAILLENS**



© DR

La compagnie La Mâchoire 36 a travaillé en résidence à deux reprises au Théâtre Gérard Philipe, en avril 2007 et en février 2008 : ils ont rencontré de nombreuses personnes du Bassin de Pompey et les ont interviewées. Ces recueils de paroles ont ensuite été réécris et seront donnés au public par les comédiens, dans le parc du château de Champigneulles. Le spectateur est invité à cheminer à travers des récits d'enfances et de blessures, récoltés lors d'interviews réalisés in situ, et mis en forme, en mots et en installations plastiques dans cet espace propice au retour sur soi et à l'écoute. En fonction des installations, des objets en mouvements, des images, des mots, le spectateur laisse sa sensibilité le porter, et a la possibilité de s'arrêter, de revenir sur ses pas, de s'asseoir, d'écouter, ou de suivre de nouveau ses pas, pas qui le conduisent à un moment de son parcours à rencontrer l'espace « d'habitance » d'un comédien, porteur du récit d'un chemin de blessure, passeur/conteur d'une histoire singulière.
Ainsi, chaque parcours, pour chaque spectateur est absolument unique. Ainsi, lorsque tout est fini, chacun peut renouer le fil de son histoire et se demander pourquoi lui vient tout à coup l'envie de s'allonger sous un ciel d'été, de chercher à retrouver dans les nuages le visage de l'enfant qu'il a été et qu'il se souvient tout à coup être encore. Qu'il y pense. Juste ça.



Structures partenaires : Lézarap'Art (Cité des Arts de la Rue, Marseille), Théâtre Gérard Philipe, Scène Conventionnée du val de Lorraine, ARIAS (Association pour la Réinsertion par les Arts de la Scène), DRAC Lorraine, Conseil Régional de Lorraine, Conseil Général de Meurthe et Moselle, Ville de Nancy, Ville de Champigneulles.

Lundi 8 juin ~
Dimanche 14 juin

AKSAK
en concert


© José ASSA

Samedi 13 juin
20h30
Dimanche 14 juin
20h30

Depuis la saison 2007-2008, les 5 musiciens du groupe Aksak travaillent avec les professeurs et les élèves de l'école de musique Do Mi Sol, ainsi qu'avec l'harmonie Les Intrépides. Le travail se poursuit en 2008-2009, au rythme d'une rencontre par mois avec l'ensemble des professeurs, l'orchestre, l'ensemble de flûtes et l'harmonie.
La transmission porte sur l'oralité : les rythmes, les mélodies et les paroles sont apprises « à l'oreille », ressenties par les musiciens.
L'objectif de cette collaboration : la création d'un programme commun qui sera présenté au public le samedi 13 juin au TGP et le dimanche 14 en soirée en déambulation dans les rues de Frouard.
Du 8 au 14 juin, le groupe Aksak sera présent pour finaliser cette création et pour nous concocter un programme spécial « balkans », avec de nombreuses surprises, dont l'invitation de musiciens étrangers, la projection de films, des rencontres...
Deux concerts pédagogiques seront donnés jeudi 11 juin, pour les enfants des écoles maternelles (à 10h) et des écoles primaires (à 14h30).

« Nous sommes 5 musiciens français, collecteurs et inventeurs, fraternels et amoureux. Nos seize années de pratique professionnelle des musiques roumaines, bulgares et grecques, nos rencontres, nos voyages, nous donnent aujourd'hui une maturité confortable et tellement agréable. Nous avons notre couleur, elle est unique, elle nous ressemble, comme nos compositions. »

Vendredi 26 juin
20h30

ROAD-MOVIE VIDÉO-CHORÉGRAPHIQUE

Entrée libre - Tout public
Pompey - Parking de la piscine

AUTOROUTE DU SOLEIL

Osmosis Cie Ali Salmi

Conception, Scénographie et Direction artistique : **ALI SALMI** / Direction technique et Création lumière : **JEAN MUCKENSTURM** / Espaces sonores : **STÉPHANE MARIN /** Images vidéos : **MICHEL BAUDON** / Construction structures écrans : **SYLVAIN GEORGET** / Danseurs : **SAIFEDDINE MANAI, SYLVAIN REMBERT** / Voix-Violon : **RACHID ZAIDI**

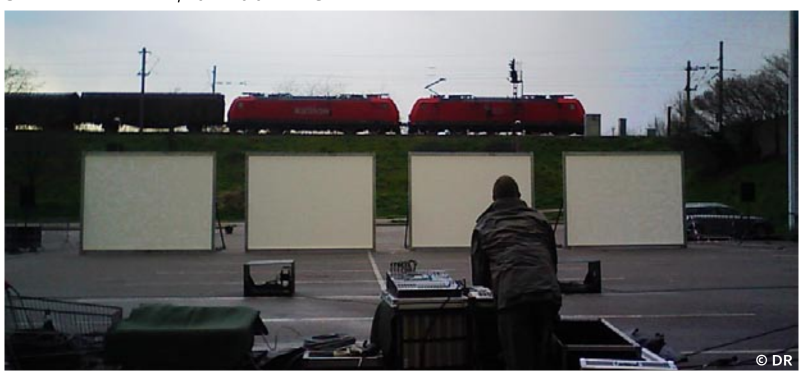

© DR

Figure reconnue des arts de la rue et de la danse contemporaine, Ali Salmi a toujours été animé par une volonté de mélanger les genres, de créer hors les murs pour mettre à l'épreuve le corps en mouvement dans un espace qui n'est pas consacré.
« *Autoroute du soleil* », inspiré d'une bande dessinée de Baru, développe un dialogue musical, chorégraphique et vidéographique autour de la traversée d'un territoire. Véritable road-movie, cette création pose les questions simples d'une « fuite » : Pourquoi ? Vers où ? Après Quoi, après Qui ? Au-delà de la représentation des personnages de cette histoire, c'est une énergie du désespoir, de l'espoir, une mise en branle des corps qui anime les interprètes à visiter cette réalité contemporaine par le corps et le mouvement, habités de ces voix intérieures : « Cours, cours jeunesse... Cours, cours camarade... ».

Coproduction et résidences : Lieux publics - Centre National de Création des Arts de la Rue, le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre National des Arts de la Rue / Résidences L'Usine, Lieu Conventionné dédié aux Arts de la Rue [Tournefeuille], Résidence et support financier le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue [Port-Saint Louis-du-Rhône] Avec le soutien de la Région Lorraine, du Ministère de la Culture et de la Communication - DMDTS, de la DRAC Lorraine, du Conseil Général de Meurthe-et-Moselle et des Affaires Culturelles de la Ville de Nancy. Création réalisée dans le cadre de Luxembourg et Grande Région Capitale européenne de la culture en 2007, sous le Haut Patronage de leurs Altesses Royales le Grand duc et la Grande Duchesse.

Les expositions sont accessibles aux horaires d'ouverture du TGP : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.
Nous accueillons les groupes pour des visites guidées.
L'entrée aux expositions est libre.

LECTURE / UNE SOIRÉE AVEC JACQUES REBOTIER

Mardi 3 février à 20h30 au TGP.

Entrée : **5 €**

Poète, auteur dramatique, compositeur, musicien, Jacques Rebotier est un personnage singulier. Il fabrique des spectacles dérangeants et joyeux alliant une écriture exigeante au sens de l'insolite, ou plutôt de l'incongru : ce qui refuse de se mélanger.
Il a fondé la Cie VoQue : Voix, invocation équivoque. Y circulent, par dessous les frontières, poésie, roman-photo, lecture-performance, théâtre-installation, danse, musique.
Jacques Rebotier est en Lorraine avec son dernier opéra *Les trois jours de la queue du Dragon* qui sera accueilli à l'Arsenal de Metz et au CCAM-Scène nationale de Vandoeuvre.
Nous lui avons laissé une soirée libre pour votre plaisir. Il y sera question de ces dernières œuvres, de l'Omme, de jouer avec les mots et les sons.
A ne pas rater absolument.

http://rebotier.club.fr

EXPO / PETITES MUSIQUES DE BRUITS

Alain de Filippis

Du 8 au 21 décembre 2008

Dans le cadre du Festival Le Lézard à roulettes


La Boîte à rythme

Exposition interactive à toucher absolument...

L'exposition Petites Musiques de Bruits propose la découverte d'un instrumentarium insolite qui revisite avec humour l'histoire des musiques sérieuses. Elle regroupe une vingtaine de machines à bruits (instruments mécaniques ou électriques) manipulables directement par le public.
Chaque son / bruit émis par les machines n'est effectivement possible que grâce à l'intervention humaine (boutons, manivelles, pédales,...) et pour une fois ce n'est pas défendu de toucher !

Chaque élément de l'exposition est autant un travail sonore que plastique. Assemblage de divers matériaux de récupération et d'objets du quotidien détournés de leur fonction, chaque machine à bruits est équipée d'un système d'amplification en basse-fidélité.

http://granuvox.free.fr/index.html

Vernissage le vendredi 12 décembre à 19h

EXPO / LA COMPIL
Rémi Malingrëy



Du 15 janvier au 27 février 2009

Rémi Malingrëy est né à Commercy en 1958.
Il vit et travaille à Nancy depuis qu'il y a fait les Beaux-Arts en 1977. Il dessine dans la presse depuis 1983 (Libération, Le Nouvel Obs, Science & Vie junior, Okapi...). Il signe des affiches pour le théâtre et le cinéma et réalise des dessins animés pour la télévision. Il est l'auteur de plusieurs livres dont *Chagrin mode d'emploi* et *Fumer de l'argent rend pauvre* chez Verticales (1997, 2001) et du Dico des Mots Rigolo (Albin Michel Jeunesse).
Pour son exposition «LA COMPIL» dans la galerie du TGP vous pourrez croiser entre autres boîtes lumineuses de «La Maîtresse en maillot de bain», les grands formats hauts en couleurs de «Que du bonheur!» ou une édition sérigraphique dans laquelle il est question de La Nounou du Crocodile.

Rémi MalinGrëy fera une lecture de son livre «Chagrin mode d'emploi» après le vernissage.

Vernissage le jeudi 15 janvier à 19h

EXPO / RÉTROSPECTIVE GEO CONDÉ 2008
Photographies de Lucile Nabonnand

Du 20 mars au 13 mai 2009

Du 26 avril au 3 mai dernier avait lieu au TGP et sur le Bassin de Pompey, la seconde édition du Festival Geo Condé, consacré aux marionnettes et au théâtre d'objets. Nous avons demandé à Lucile Nabonnand, jeune photographe de Nancy de fixer sur la pellicule (argentique) les meilleurs moments du festival : photos de spectacle, de spectateurs, des lieux, de l'ambiance...
Un vent de Geo Condé soufflera sur le TGP au mois de mars/avril et vous pourrez, en attendant la troisième édition du festival en 2010, découvrir 5 spectacles de marionnettes et théâtre d'objets... « I Love Geo » !
http://lulna.blogspot.com/


Autoportrait

Vernissage le Vendredi 20 mars à 19h

Le TGP poursuit son compagnonnage avec les artistes en les accueillant pour leur travail de recherche, de création, de rencontre avec le public et les professionnels du spectacle vivant. Des répétitions et des présentations artistiques vous sont ouvertes. L'entrée est libre.
Contactez-nous si vous êtes intéressés !

Résidence Odile Tellitocci - Géraldine Zongo

Du 8 au 14 septembre

Odile et Géraldine sont toutes les deux percussionnistes. Elles sont sont rencontrées il y a un an et demi et ont décidé de se transmettre mutuellement leur savoir-faire. Odile Tellitocci développe un travail de création d'instrument à partir de matériels de récupération et d'objets quotidiens : « l'instrumentarium ». Géraldine Zongo maîtrise l'art Akutuk : il s'agit de percussions d'eau d'Afrique centrale, jouées par des femmes. Le « tambour » est le fleuve et l'instrumentiste y est baignée jusqu'à la taille. Le spectacle est à la fois sonore et visuel. Ensemble, elles souhaitent créer un spectacle qui sera joué dans les plans d'eau.

Compagnie Vers Volant (Paris)

Résidence du 29 septembre au 5 octobre 2008

Laurent Searle, auteur, comédien et metteur en scène sera en résidence avec son équipe pour répéter son prochain spectacle « *Ma mère commence à mourir juste un peu mais l'entraîneur du P.S.G. n'est pas encore cuit* ». La compagnie Vers Volant s'attache à présenter un travail théâtral contemporain proche de nos préoccupations quotidiennes.
Il sera question ici de la maladie, des séjours à l'hôpital, de la vieillesse, des rapports entre mère et fils et de foot…
Le spectacle sera présenté en janvier 2009 au TGP en collaboration avec Le Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont (52), membre du réseau Quint'Est.

http://www.versvolant.com/

Collectif Le Petit Travers (Toulouse)

Résidence du 13 au 25 octobre et du 17 au 23 novembre 2008

Le Petit Travers enchaîne sa deuxième résidence au TGP pour travailler sur deux spectacles. La compagnie interroge le rapport entre le corps et l'objet, et notamment l'objet jonglé. Les artistes s'inventent leur propre langage jonglé. Le premier spectacle, « *Ukiyo-e* », spectacle de jonglerie jeune public, réunit trois jongleurs (Nicolas Mathis, François Lebas et Julien Clément) et sera présenté au TGP à l'automne 2009. Le second spectacle, « *Born to porn* », est une proposition chorégraphique de la danseuse-trapéziste Céline Lapeyre. Son spectacle sera présenté dans la saison 09/10. La résidence est partagée avec L'Arche, scène conventionnée de Bethoncourt, membre du réseau Quint'Est.

http://www.collectifpetittravers.org



COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

Théodoros Group (Paris)
Résidence du 25 août au 7 septembre 2008

Ce collectif d'artistes regroupe des comédiens et des musiciens. L'un d'entre eux, Bruno Boulzaguet a animé pendant plusieurs années les ateliers théâtre du TGP.
Le collectif travaillera sur un spectacle de poésie sonore atypique composé de textes du poète Henri Michaux. La création « *Misérable miracle* » sera programmée au TGP en mai 2009 avec le partenariat du CCAM-scène nationale de Vandoeuvre.

Cie Tout va bien (Nancy)
Résidence du 9 au 22 février 2009

Inspirée par le roman de Shan Sa, *La joueuse de go*, Virginie Marouzé sera en résidence de création avec ses comédiens dans la dernière ligne droite de son spectacle qui sera présenté pour la première fois au TGP, les 21 et 22 février 2009. La comédienne-metteuse en scène, collabore depuis des années avec plusieurs compagnies nancéennes.
Elle développe notamment un travail important avec l'association ARIAS qui organise entre autres le festival *La tête ailleurs*.

Cie Parcours ASBL (Bruxelles)
Résidence du 6 au 19 avril 2009

Dirigée par la chorégraphe Félicette Chazerand, la compagnie Parcours s'attache à créer des spectacles chorégraphiques pour le jeune public. Elle présentera deux spectacles dans le cadre du festival *Le Lézard à roulettes 2008*. Cette résidence lui permettra de travailler, avec un trio de danseurs, sur son prochain spectacle intitulé provisoirement « *Spirale* », où il s'agira de relier l'organique du vivant aux matières vivantes qui nous entourent.
La vie est une spirale. L'écriture chorégraphique sera l'extension de ce mouvement.

http://www.parcoursasbl.be

Compagnie L'Escalier / Direction artistique : Sandrine Gironde
Du 20 au 26 avril et du 6 au 12 juillet 2009.

Déjà présente en 2007, Sandrine Gironde sera en résidence au TGP avec son équipe pour répéter son prochain spectacle « La maladie de la mort », texte de Marguerite Duras.
La Cie L'Escalier travaille sur la relation entre texte et musique. Le texte sera présenté en 2010 au TGP. Pour le plaisir d'entendre l'écriture de Duras. Le projet sera présenté aux prochains brouillons de Quint'Est en novembre 2008.

Depuis deux saisons, l'action culturelle est au cœur du projet du Théâtre Gérard Philipe. Nous poursuivrons en 2008-2009, le travail avec les établissements scolaires, avec les travailleurs sociaux, avec les CE, avec les associations et d'une manière générale avec tous les publics désirant approfondir et développer les rencontres artistiques.

L'ART COMME OUTIL D'ÉDUCATION

Le TGP est partenaire de 6 ateliers de pratique artistique en théâtre, danse ou encore arts plastiques : les collèges de Champigneulles, Custines, Frouard et Liverdun, les lycées professionnels Hanzelet de Pont-à-Mousson et Schwartz de Pompey. Chaque groupe développe son projet autour d'un parcours du spectateur : découverte d'une pratique artistique en atelier, sorties au spectacle, rencontres avec les artistes, visite du théâtre...



Une nouveauté pour la saison 2008-2009 : deux soirées sont réservées pour la présentation des travaux de ces ateliers, les 25 et 26 mai 2009. Chaque soir, les participants de 3 ateliers investiront le plateau du TGP et feront partager au public le fruit d'une année de pratique.



Le TGP s'inscrit une nouvelle fois dans le projet de chant choral piloté par le Conseil Général de Meurthe-et-Moselle, *Choralléges 2009*. Il rassemble des chorales de collégiens de 12 établissements du département (dont Champigneulles, Frouard et Liverdun) qui travailleront toute l'année sur des créations originales du compositeur Bernard Struber.

Une soirée leur est réservée : le mardi 19 mai.

L'ART COMME OUTIL D'INSERTION

La rencontre avec l'art est toute personnelle ; l'expérience sensible de chacun se construit petit à petit et contribue à la structuration de chaque individu. Nous accompagnons dans leur démarche les travailleurs sociaux désireux d'intégrer l'art et la culture dans le développement personnel de leurs publics : bénéficiaires du RMI, personnes en difficulté sociale, en isolement psychologique…
Cette saison, nous travaillerons avec les Centres médico-sociaux et les Centres communaux d'action sociale du Bassin de Pompey. Nous renouvellerons le partenariat avec l'association *Cultures et Partages* de Liverdun.



Si vous souhaitez en savoir plus sur les actions possibles, contactez-nous !

L'ART COMME OUTIL DE SOCIALISATION

Le TGP met à disposition des CE un système de billetterie permettant de bénéficier d'un tarif de groupe très avantageux. Nous étudions également ensemble toutes les solutions pour accueillir de manière conviviale les groupes de salariés lors de leur sortie au spectacle : apéro-spectacle, rencontres avec les artistes, répétitions publiques, visites privées du théâtre… Ces partenariats peuvent être relayés par Forces-Inter CE dont nous sommes partenaires depuis deux saisons.

Associations, CE, groupe d'amis : contactez-nous et nous inventerons ensemble le programme de votre soirée !

CONTACT ACTION CULTURELLE

Isabelle Hiblot
isabelle@tgpfrouard.fr
03 83 49 29 34

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Les bureaux du TGP sont ouverts le lundi de 14h à 19h et du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Vous pouvez effectuer vos réservations, venir retirer vos billets ou simplement nous rencontrer !

Bar

Le bar du TGP vous accueille les soirs de spectacles, pour partager un moment convivial avec les artistes et échanger ses impressions de spectateurs autour d'un verre.

Attention fragile !

Le spectacle vivant est une denrée précieuse. Respectez-le ! En l'occurrence, nous vous remercions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables avant d'entrer en salle, de ne pas filmer ou prendre de photos (sauf autorisation particulière), de ne pas manger ni boire dans la salle. Merci de votre coopération et bon spectacle !

Accès

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Deux fauteuils roulants sont mis à votre disposition par Dupont Médical.

Intergénérations

Afin de favoriser les échanges intergénérationnels, les séances scolaires sont proposées également aux associations et clubs de seniors et aux personnes disponibles en journée (dans la limite des places disponibles). Contactez-nous !

Association Quint'Est

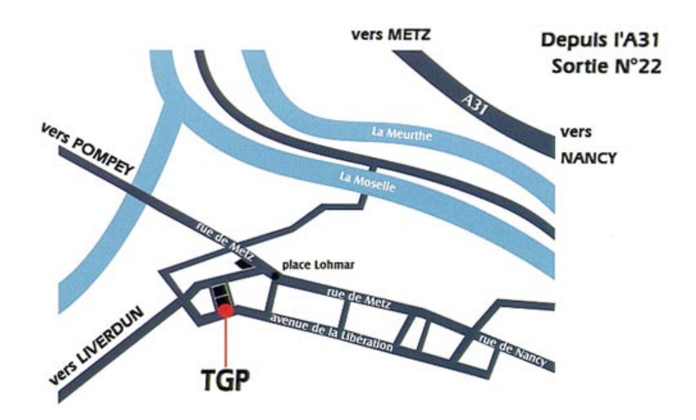
Le Théâtre Gérard Philipe - Action Culturelle du Val de Lorraine, scène conventionnée, participe à la circulation des oeuvres de spectacles vivants dans les cinq régions du Grand Est. Ce projet est coordonné par l'association Quint'Est - réseau Grand Est du spectacle vivant. http://quintest.hautetfort.com

Association ACVL

Adhérer à l'Action Culturelle du Val de Lorraine, c'est soutenir un projet culturel et participer à une dynamique artistique et culturelle sur le Bassin de Pompey et bien au-delà.
Vous aimez le spectacle vivant sous ses formes diverses, vous souhaitez :
Etre personnellement informé sur le programme, les événements, la vie du TGP, participer à des rencontres, débats, échanges d'idées..., vous investir dans des actions et événements ponctuels comme le festival Geo Condé, la semaine du conte ou du « Lézard à Roulettes »..., être invité à des répétitions, lectures, rencontres, vernissages, échanger, communiquer après un spectacle autour d'un verre
... faire du Théâtre Gérard Philipe un espace convivial, ouvert à tous, un lieu de vie

... Rejoignez nous et adhérez à l'A.C.V .L.

LE TGP, C'EST FACILE D'ACCÈS !



Vous venez **en voiture** ? Il vous suffit de prendre l'autoroute A31 et de sortir à Frouard/ Pompey/Champigneulles (n°22 depuis Nancy, à 10km / n°24 depuis Metz, à 47km), traverser Frouard et tourner sur votre gauche en direction de Liverdun et du TGP !

Vous venez **en bus** ? Prenez le Sub Nord n°325 à Nancy République, en direction de Pompey/Fonds de Lavaux, arrêt Frouard-Hôtel de Ville. Un bus part à 19h30 et arrive à 19h55. Pour le retour, nous vous proposerons une solution de covoiturage adaptée. N'hésitez pas à nous solliciter !
Vous venez du Bassin de Pompey, le Sit vous dépose au Point Central de Frouard (5 minutes à pied du TGP) avec les lignes A, C et G. Vous pouvez aussi bénéficier du Service « Sitad'IN », service de transport à la demande, en appelant Allo Sit au 03 83 49 23 23.

Vous préférez **le train** ? Depuis Nancy, le trajet dure 8 minutes (départ à 19h24), puis la gare de Frouard est à 20 minutes à pieds du TGP. Depuis Metz, le trajet dure environ 50 minutes. Pour le retour, dernier train vers 22h ou nous pouvons vous aider à trouver un covoiturage parmi le public.



BILLETTERIE

Vous pouvez réserver vos places par téléphone au 03 83 49 29 34
par mail sur tgp@tgpfrouard.fr

TARIFS

PLACES DE SPECTACLES À L'UNITÉ

12 € : Tarif plein
10 € : Tarif réduit
5 € : Tarif enfants, scolaires, étudiants, groupes, professionnels et demandeurs d'emploi
2 € : Tarif RMistes
20 € : Tarif familles (jusqu'à 4 personnes, puis 5€ par personnes supplémentaires)

Tarif réduit accordé

aux jeunes actifs de moins de vingt ans
aux porteurs de la carte Cezam et de la carte FNAC
aux abonnés : du Caméo, du Ballet de Lorraine, du Centre Culturel André Malraux, du Théâtre de la Méridienne/Lunéville, du Théâtre de la Manufacture, du Théâtre du Peuple de Bussang, du Trait d'Union de Neufchâteau, du Nouveau Relax de Chaumont, sur présentation de leur carte d'abonnement ; aux membres de l'association Action Culturelle du Val de Lorraine et des autres associations frouardaises
Spécial CE : le TGP est partenaire du « Pass'en salles », abonnement proposé par Forces-Inter-CE et par la carte Inter-CEA. Nous pouvons vous proposer différentes formules d'abonnements et de soirées pour vos salariés.

Moyens de paiement acceptés : espèces, chèques, chèques vacances et chèques culture.

Certains rendez-vous sont accessibles gratuitement : « un verre avec un auteur », les lectures, les conférences, les répétitions publiques et les expositions.

Le TGP accepte les règlements par carte Lorraine Multipass

Lorraine Multipass
pass-culture
10€ de réduction
sur une sélection de sorties culturelles
Cette carte permet aux lycéens de bénéficier de tarifs préférenciels pour leurs loisirs culturels. Le Conseil Régional de Lorraine offre chaque année 10€ sur la carte à puce.
Renseignements sur www.multipass.zecarte.fr



COUPON D'ABONNEMENT

ABONNEMENTS

Etre abonné au TGP c'est bénéficier d'un tarif intéressant vous permettant de voir plusieurs spectacles choisis librement dans la saison. Vous êtes ainsi prioritaire sur les réservations. Vous êtes informés régulièrement des actions que nous organisons autour des spectacles : répétitions ouvertes, ateliers, rencontres, conférences, etc.
Vous bénéficiez enfin d'un tarif réduit dans de nombreuses autres structures culturelles lorraines : Théâtre de la Manufacture, Théâtre de Lunéville, Ballet de Lorraine (tarif B), Centre Culturel André Malraux, Trait d'Union à Neufchâteau, Nouveau Relax de Chaumont et au cinéma Caméo.

Devenez « ambassadeurs » du TGP : un abonnement « Le Grand» vous est offert pour 10 abonnements collectés !

4 formules d'abonnement vous sont proposées :

Le Petit
3 spectacles à choisir parmi
la programmation 2007-2008
Tarif plein 30 €
Tarif réduit 24 €

Le Moyen
6 spectacles à choisir parmi
la programmation 2007-2008
Tarif plein 54 €
Tarif réduit 42 €

Le Grand
10 spectacles à choisir parmi
la programmation 2007-2008
Tarif plein 75 €
Tarif réduit 60 €

Le TGP (Très Grand Pass')
Tous les spectacles de la saison
(soit 21 spectacles)
Tarif unique 132 €

Bulletin d'abonnement, à retourner par courrier avec votre règlement (chèque à l'ordre de l'ACVL - Action Culturelle du Val de Lorraine) au :
Théâtre Gérard Philipe - BP 3 - 54390 Frouard

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉLÉPHONE

E-MAIL

Soirée des Oubliés	**Sam 10 oct _20h30**
Soirée des Oubliés	**Dim 11 oct_20h30**
Désirée / Cie Les fruits du hasard	**Vend 24 oct _20h30**
Désirée / Cie Les fruits du hasard	**Sam 25 oct_20h30**
Désirée / Cie Les fruits du hasard	Dim 26 oct_18h
Un fou noir au pays des blancs / La charge du rhinocéros	Vend 7 nov_21h
A l'ombre des arbres / Cie Félicette Chazerand	Mer 3 déc_20h
Kaba-Kô	Mar 9 déc_20h30
Kaba-Kô	Vend 12 déc_20h30
Le dispositif expérimental chez les Asa / Darbelley – Jacquelin	Jeu 15 janv_20h30
Le dispositif expérimental chez les Asa / Darbelley – Jacquelin	Vend 16 janv_20h30
Ma mère commence à mourir juste un peu / Cie Vers Volant	Vend 23 janv_20h30
Ma mère commence à mourir juste un peu / Cie Vers Volant	Sam 24 janv_20h30
La bonne âme du Se Tchouan / Théâtre du Jarnisy	Sam 31 janv_20h30
Phèdre / Jouvet / Delbo 39-45 / Cie Jacques Kraemer	Vend 6 fév_20h30
La joueuse de Go /Cie Tout va bien	Sam 21 fév_20h30
La joueuse de Go / Cie Tout va bien	Dim 22 fév_17h
Katia Guerreiro	Sam 7 mars_20h30
Dernières nouvelles des jambes d'Alice / Cie du Bredin	Jeu 12 mars_20h30
Dernières nouvelles des jambes d'Alice / Cie du Bredin	Vend 13 mars_20h30
Dernières nouvelles des jambes d'Alice / Cie du Bredin	Sam 14 mars_20h30
Isberg / Théâtre le Clou	Mar 17 mars_20h30
L'Héritier / Jaime Lorca	Sam 21 mars_20h30
Les Essais de Montaigne / Théâtre du sous-marin jaune	Sam 28 mars_20h30
Une Antigone de papier / Les Anges au plafond	Mar 31 mars_20h30
Une Antigone de papier / Les Anges au plafond	Mer 1er avril_20h30
Carmelle / Cie Co-Incidence & Les aveugles / Cie Trois Six Trente	Sam 4 avril_20h30
Quelques mots pour dire d'où je viens / Octogone	Jeu 30 avril_20h30
Misérable Miracle / Theodoros Group	Mer 6 mai_20h30
Misérable Miracle / Theodoros Group	Jeu 7 mai_20h30
Misérable Miracle / Theodoros Group	Ven 8 mai_20h30
Misérable Miracle / Theodoros Group	Sam 9 mai_20h30
Le Meunier hurlant / Cie Tro-heol	Mar 12 mai_20h30
Aksak	Sam 13 juin_20h30

PETIT MOYEN GRAND TGP

L'ÉQUIPE DU TGP

Directeur : **Philippe Sidre**
philippe@tgpfrouard.fr
Administratrice : **Vanessa Mestre**
vanessa@tgpfrouard.fr
Chargée de l'action culturelle : **Isabelle Hiblot**
isabelle@tgpfrouard.fr
Accueil / Secrétariat / Billetterie : **Claire Estève**
tgp@tgpfrouard.fr
Régisseur : **Gilles Biscarrat**
gilles@tgpfrouard.fr
Technicien : **Maxime Merlot**
maxime@tgpfrouard.fr
Agents de service : **Djamila Latrèche** et **Véronique Reinerd**
Agent technique : **Michel Paris**

Le Conseil d'Administration

Président : **David Duchêne**
Vice-président : **Henri Klein**
Trésorier : **Anthony Kuhn**
Trésorière adjointe : **Anne Leblanc-Villemin**
Secrétaire : **Marie-Jeanne Mailfert**
Secrétaire adjointe : **Évelyne Clavier**

Nos partenaires

la DRAC Lorraine
le Conseil Régional de Lorraine
le Conseil Général de Meurthe-et-Moselle
le Conseil de Pays du Val de Lorraine
la Communauté de Communes du Bassin de Pompey
la Ville de Frouard
l'ONDA
Imprimerie Atelier Lorrain

















Conception graphique : Frédérique Boutigny
Rédaction : Philippe Sidre, Isabelle Hiblot & Frédérique Boutigny
Photographies : Florian Burger - www.burgerflorian.com

Avec le soutien de l'Imprimerie Atelier Lorrain - Frouard

CALENDRIER 2008 / 2009

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	
L 1	M 1	S 1	L 1	J 1	D 1
M 2	J 2	D 2	M 2 A L'OMBRE DES ARBRES	V 2	L 2
M 3	V 3	L 3	M 3 A L'OMBRE DES ARBRES	S 3	M 3
J 4	S 4	M 4	J 4	D 4	M 4
V 5	D 5	M 5	V 5	L 5	J 5
S 6	L 6	J 6	S 6	M 6	V 6
D 7	M 7	V 7 Un fou noir au pays des blancs	D 7	M 7	S 7
L 8	M 8	S 8	L 8 VERNISSAGE Petites musiques	J 8	D 8
M 9	J 9	D 9	M 9 KABA-KÔ	V 9	L 9
M 10	V 10 LA SOIRÉE DES OUBLIÉS	L 10	M 10 KABA-KÔ	S 10 Concert ÉCOLE DE MUSIQUE	M 10
J 11	S 11 LA SOIRÉE DES OUBLIÉS	M 11	J 11	D 11	M 11
V 12	D 12	M 12	V 12 KABA-KÔ	L 12	J 12
S 13	L 13	J 13	S 13	M 13	V 13
D 14	M 14 PIERRE CLEITMAN	V 14	D 14 LES INTRÉPIDES	M 14	S 14
L 15	M 15	S 15	L 15	J 15 VERNISSAGE La Compil LES ÅSA	D 15
M 16	J 16	D 16	M 16 (UN TEMPS)	V 16 LES ÅSA	L 16
M 17 *Ouverture de saison!*	V 17	L 17	M 17 (UN TEMPS)	S 17	M 17
J 18	S 18	M 18	J 18	D 18	M 18
V 19 UN MONDE PRESQUE PARFAIT	D 19	M 19	V 19	L 19	J 19
S 20	L 20	J 20	S 20	M 20 PIERRE CLEITMAN	V 20
D 21	M 21	V 21	D 21	M 21	S 21
L 22	M 22	S 22	L 22	J 22	D 22
M 23	J 23	D 23	M 23	V 23 MA MÈRE COMMENCE À MOURIR...	L 23
M 24	V 24 DÉSIRÉE	L 24	M 24	S 24 MA MÈRE COMMENCE À MOURIR...	M 24
J 25	S 25 DÉSIRÉE	M 25	J 25	D 25	M 25
V 26 VERNISSAGE Résurgence/Terre	D 26 DÉSIRÉE	M 26 LAIT	V 26	L 26	J 26
S 27	L 27	J 27 LAIT	S 27	M 27	V 27
D 28	M 28	V 28 LAIT	D 28	M 28	S 28
L 29	M 29	S 29	L 29	J 29	
M 30	J 30	D 30	M 30	V 30	
	V 31		M 31	S 31 LA BONNE ÂME DU SE TCHOUAN	

RÉSIDENCE Theodoros Group

RÉSIDENCE Odile Tellitocci

RÉSIDENCE Vers Volant

RÉSURGENCE / TERRE

RÉSURGENCE / TERRE

RÉS. Vers Volant

RÉSIDENCE Le Petit Travers

RÉSIDENCE Le Petit Travers

PETITES MUSIQUES DE BRUITS

LA COMPIL

		FÉVRIER			MARS			AVRIL			MAI			JUIN
D	1		D	1		M	1	UNE ANTIGONE DE PAPIER	V	1		L	1	
L	2		L	2		J	2		S	2		M	2	
M	3	LECTURE Jacques Rebotier	M	3		V	3		D	3		M	3	
M	4		M	4		S	4	CARMELLE LES AVEUGLES	L	4		J	4	
J	5	PHÈDRE/JOUVET/ DELBO. 39/45	J	5		D	5		M	5		V	5	
V	6	PHÈDRE/JOUVET/ DELBO. 39/45	V	6		L	6		M	6	MISÉRABLE MIRACLE	S	6	
S	7		S	7	KATIA GUERREIRO	M	7		J	7	MISÉRABLE MIRACLE	D	7	
D	8		D	8		M	8		V	8	MISÉRABLE MIRACLE	L	8	
L	9		L	9		J	9		S	9	MISÉRABLE MIRACLE	M	9	
M	10		M	10		V	10		D	10		M	10	
M	11		M	11		S	11		L	11		J	11	
J	12		J	12	LES JAMBES D'ALICE	D	12		M	12	LE MEUNIER HURLANT	V	12	
V	13		V	13	LES JAMBES D'ALICE	L	13		M	13		S	13	AKSAK
S	14		S	14	LES JAMBES D'ALICE	M	14		J	14		D	14	AKSAK
D	15		D	15		M	15		V	15		L	15	
L	16		L	16		J	16		S	16		M	16	
M	17		M	17	ISBERG	V	17		D	17		M	17	
M	18		M	18		S	18		L	18		J	18	
J	19		J	19		D	19		M	19		V	19	
V	20		V	20	L'HÉRITIER	L	20		M	20		S	20	
S	21	LA JOUEUSE DE GO	S	21	EXPO Geo Condé 08 L'HÉRITIER	M	21		J	21		D	21	
D	22	LA JOUEUSE DE GO	D	22		M	22		V	22		L	22	
L	23		L	23		J	23		S	23		M	23	
M	24		M	24		V	24		D	24		M	24	
M	25		M	25		S	25		L	25	PRÉSENTATION DES	J	25	
J	26		J	26		D	26		M	26	ATELIERS SCOLAIRES	V	26	AUTOROUTE DU SOLEIL
V	27		V	27	LES ESSAIS DE MONTAIGNE	L	27		M	27		S	27	
S	28		S	28	LES ESSAIS DE MONTAIGNE	M	28		J	28		D	28	
			D	29		M	29		V	29	LA DISPERSION DES SILENCES	L	29	
			L	30		J	30	QUELQUES MOTS POUR DIRE...	S	30	LA DISPERSION DES SILENCES	M	30	
			M	31	UNE ANTIGONE DE PAPIER				D	31				

LA COMPIL

RÉSIDENCE Cie Tout va bien

RETROSPECTIVE GEO CONDÉ 2008

RÉSIDENCE Parcours

RÉSIDENCE L'Escalier

RETROSPECTIVE GEO CONDÉ 2008



Action Culturelle
du Val de Lorraine
Scène conventionnée

Siret 488 912 544 000 19
APE 9001 z
Licences d'entrepreneur
de spectacles
n°1 : 54-0586, n°2 : 54-0564
et n°3 : 54-0565

Théâtre Gérard Philipe
Avenue de la libération
BP 3 - 54390 Frouard

tél. : 03 83 49 29 34
fax : 03 83 24 32 39
tgp@tgpfrouard.fr

www.tgpfrouard.fr